

LES RHAPSODES



Direction musicale
et artistique
David Rompré

2024-2025
63^e saison

UNE SAISON AU RYTHME DU QUÉBEC

David Rompré,
directeur musical et artistique

depuis **25** ans

Lux Aeterna

Les Sept Paroles du Christ de Théodore Dubois

Luce Vachon, mezzo-soprano
David Souza, ténor
Michel Desbiens, baryton
Marc D'Anjou, orgue
et un **ensemble instrumental**
sous la direction de **David Rompré**

PALAIS M()NTCALM
maison de la musique

Samedi 29 mars 2025, 19h30



Patrimoine
canadien

Canadian
Heritage

Québec



Laissez-vous transporter

**Choisir Desjardins,
c'est aussi appuyer
le Chœur Les Rhapsodes.**

 **Desjardins**
Caisse du Plateau Montcalm

LES RHAPSODES



Direction
musicale et artistique
David Rompré
2024-2025 | 63^e saison

Lux Aeterna

Les Sept Paroles du Christ de Théodore Dubois

Luce Vachon, mezzo-soprano

David Souza, ténor

Michel Desbiens, baryton

Marc D'Anjou, orgue

et un **ensemble instrumental**

Sous la direction de **David Rompré**

Samedi 29 mars 2025, 19h30

Le concert est enregistré pour le Chœur Les Rhapsodes par François Couture (studio François Couture).

Régie : Geneviève Arcand et Michel Hansé

Le Chœur Les Rhapsodes bénéficie du soutien du Service de la culture, du patrimoine et des relations internationales de la Ville de Québec, du Conseil des arts et des lettres du Québec, du ministère de la Culture et des Communications, de Mécénat Placements culture, de Patrimoine canadien et de Quebec High School.

**CRÉATEURS
D'IDENTITÉ
DURABLE**

**BLEU
OUTREMER**
COMMUNICATION + DESIGN

Stratégie
Design
Photographie

Publicité
Web
Motion design

BLEUOUTREMER.QC.CA

L'ASSOCIATION CANADIENNE DES CARBURANTS EST HEUREUSE DE S'ASSOCIER AU CHŒUR LES RHAPSODES POUR LA SAISON 2024-2025.

BON SUCCÈS !



Canadian Fuels
ASSOCIATION

ASSOCIATION
canadienne des carburants



ASSOCIATION
canadienne des carburants

Nous représentons l'industrie des carburants de transport du Canada. Nos membres sont les entreprises qui transforment le pétrole brut en produits essentiels tels que les carburants de transport et qui mettent ces produits sur le marché. Notre secteur contribue plus de 5 milliards de dollars du PIB du Canada chaque année et emploie près de 116 000 Canadiens dans 15 raffineries, 78 dépôts de distribution et 12 000 établissements commerciaux et de vente au détail. L'une de nos principales missions est d'aider nos membres à répondre aux objectifs de politique environnementale du gouvernement et aux attentes des Canadiens sans nuire à leur accès à un approvisionnement sûr, fiable et à prix compétitif en carburants.

Lux Aeterna : la tragédie, la lumière et le recueillement



David Rompré

Directeur musical et artistique du Chœur Les Rhapsodes

Dans l'un de ses poèmes, le Mahatma Ghandi nous rappelle que si nous voulons la paix dans le monde, il nous faut la paix dans notre cœur. La musique a ce pouvoir d'amener la paix dans notre cœur, en nous rassemblant, en nous apaisant et en nous inspirant.

C'est pourquoi j'ai voulu nous offrir, avec *Lux Aeterna*, une occasion d'intériorité et de ressourcement, à travers les tourments que nous vivons au quotidien. Je souhaite ainsi que nous devenions, grâce à ce que la musique nous inspire, des porteurs de paix dans notre communauté et dans le monde.

La souffrance de Jésus crucifié

La première partie du concert de ce soir nous fait revivre une tragédie, celle de la souffrance de Jésus crucifié, dont les sept dernières paroles prononcées avant sa mort constituent la trame dramatique de l'œuvre de Théodore Dubois.

Le dialogue entre les solistes et le chœur ainsi que l'écrin musical sensible de l'orchestre et de l'orgue nous permettent de vivre une multitude d'émotions, que je vous invite à découvrir en vous. L'oratorio de Théodore Dubois m'a toujours profondément touché, et je lui dois l'un de mes souvenirs d'enfance, celui de la puissance évocatrice de cette musique, de la passion de mon père pour cette œuvre et des haut-parleurs qui résonnaient du son des bobines dans le salon. Mon père sera avec nous ce soir pour revivre en même temps que vous ce magnifique oratorio, et c'est tout un privilège pour moi.

La lumière éternelle

Après ces moments de souffrance et de tragédie, la deuxième partie du concert nous ouvrira les portes de la lumière éternelle, celle qui succède à l'obscurité et nourrit notre espoir et notre résilience.

Pour cette deuxième partie consacrée à la lumière et au recueillement, j'ai choisi les pages inspirées de plusieurs compositeurs de notre temps, des compositeurs qui ont tous fait appel à la musique vocale, et particulièrement à la musique chorale, pour traduire leur vision de la lumière éternelle.

Morten Lauridsen, John Rutter et Ola Gjeilo ont fait leur marque dans l'écriture musicale pour chœur, à travers le monde. Morten Lauridsen, compositeur américain d'origine danoise, est l'auteur d'un nombre considérable d'œuvres sacrées et profanes régulièrement interprétées, particulièrement aux États-Unis. John Rutter, compositeur et chef de chœur britannique, est un héritier de la tradition liturgique anglaise. Ses œuvres, d'inspiration classique, sont régulièrement interprétées à travers le monde. Quant à Ola Gjeilo, le plus jeune de ces trois compositeurs, il est d'origine norvégienne et vit aux États-Unis. Ses compositions sont au répertoire de chœurs aux États-Unis, au Royaume-Uni, en Allemagne, en Scandinavie et plus récemment en France.

Les quatre autres compositeurs mis au programme ce soir, tout aussi talentueux, sont très proches des Rhapsodes, et j'ai le privilège de les considérer comme mes amis.

En septembre 2022, Les Rhapsodes ont eu l'honneur d'être invités par le Festival celtique de Québec pour chanter aux côtés de l'artiste irlandaise Méav Ni Mhaolchatha, dans un concert très émouvant soulignant l'exil des Irlandais ayant quitté leur pays pour trouver une terre d'accueil au Canada et au Québec. Pour cette occasion, Les Rhapsodes ont interprété le *Pie Jesu* de Conor O'Reilly, dirigé par le compositeur lui-même. C'est en amitié pour nos amis irlandais, et à deux semaines de la Saint-Patrick, que nous vous proposons cette pièce inspirée ce soir.

Une place importante a également été réservée ce soir à trois compositeurs québécois, ce qui allait de soi dans le cadre d'*Une saison au rythme du Québec*.

La présence de deux de ces compositeurs illustre l'ouverture et l'inclusivité de notre société, soulignant la contribution musicale de Québécois nés sous d'autres cieux et ayant choisi le Québec comme terre d'accueil. C'est un privilège pour moi que de vous faire peut-être découvrir les musiques

d'Airat Ichmouratov et de Robert Ingari. Airat Ichmouratov, né à Kazan, en Russie, s'est installé définitivement au Québec en 1998. Il est professeur invité à l'Université Laval et chef de l'orchestre de la Faculté de musique. Robert Ingari est né aux États-Unis et installé au Québec depuis 1999. Il est actuellement professeur à l'École de musique de l'Université de Sherbrooke et professeur titulaire, responsable du programme de la maîtrise en direction chorale, tout en continuant son travail de composition.

Quant à Guillaume Boulay, il est un collaborateur de longue date des Rhapsodes. Ce jeune chanteur, compositeur et directeur musical originaire de Québec, collabore à divers organismes chorals et culturels de la région, tant comme chanteur que comme directeur ou gestionnaire. Le motet *O Crux gloriosa* est tiré de la *Grande Messe Notre-Dame de Québec*, créée par Les Rhapsodes et l'organiste Marc D'Anjou en 2014, lors du 350^e anniversaire de la Basilique-Cathédrale Notre-Dame de Québec. Le motet *Crux fidelis* a été composé par Guillaume Boulay à l'intention du Chœur Les Rhapsodes, puis créé par le Chœur le 19 mars 2016.

Ces trois compositeurs sont avec nous ce soir, et nous sommes très honorés qu'ils aient ainsi accepté notre invitation.

Une place importante au chœur, des solistes remarquables, des instrumentistes talentueux

Le chœur occupe une place importante au cours de chacune des deux parties du concert. *Les Sept Paroles du Christ* de Théodore Dubois sont un véritable opéra sacré, ayant comme élément central le chœur, représentant successivement la foule hargneuse invectivant Jésus et une conscience sensible faisant écho à la douleur des scènes décrites. En deuxième partie, le chœur est l'instrument central de la transmission de la lumière et du recueillement mis en musique par chacun des compositeurs. Au cours des dernières semaines, Les Rhapsodes se sont profondément investis dans la préparation de ce concert pour vous transmettre ces différentes émotions.

Nous avons également fait appel à des solistes remarquables, amis et collaborateurs estimés depuis bien des années dans les productions des Rhapsodes. Ainsi, j'ai encore le bonheur et le privilège d'inviter Luce Vachon à reprendre le magnifique *O vos omnes* des *Sept Paroles du Christ*, ainsi que le *Crux fidelis* que Guillaume Boulay a écrit pour elle et pour Les Rhapsodes. J'ai aussi le plaisir de recevoir de nouveau le ténor David Souza, qui nous a fait vibrer la saison dernière avec des interprétations touchantes de musiques de films lors du concert *Musique au cinéma*, et le baryton Michel Desbiens, collaborateur de longue date des Rhapsodes et avec lequel j'ai partagé de nombreux concerts – dont un *Messie* mémorable. Michel Desbiens nous fait de nouveau bénéficier de sa voix puissante et expressive !

Pour porter l'accompagnement, je profite encore de la possibilité que nous offre le Palais Montcalm en

unissant l'orgue Casavant à un orchestre à cordes. Leurs couleurs combinées permettront de recréer l'expressivité d'un orchestre plus nombreux. C'est à Jany Fradette que j'ai confié le rôle de Konzertmeister, alors que Marc D'Anjou fera de nouveau briller de toutes ses couleurs l'orgue du Palais Montcalm. Nous aurons également l'occasion d'entendre la harpe de Thomas Zimmer, la harpe faisant partie de l'accompagnement original du *Lux Aeterna* d'Airat Ichmouratov.

Une saison 2025-2026 Entre ciel et scène...

Même si nous travaillons assidûment pour préparer nos concerts de cette saison, nous avons quand même préparé une prochaine saison qui sera, je l'espère, à la hauteur de vos attentes.

Notre programme 2025-2026 veut susciter des émotions s'élevant de la scène jusqu'au ciel, en passant par vous, les spectateurs. Nous ouvrirons notre saison en décembre prochain avec un *Noël à Oxford*, inspiré par les *Oxford Carols*, ces chants de Noël traditionnels anglais dont nous connaissons tous les airs. En première partie, nous vous proposerons la *Mass for four voices*, a cappella, de William Byrd, le plus célèbre des compositeurs anglais de la Renaissance, dont chaque partie sera entrecoupée par une pièce à l'orgue.

En mars 2026, le concert sera consacré à certaines des pages les plus inspirées de Jean-Sébastien Bach, dont nous vous présenterons un motet et deux cantates, incluant la magnifique cantate 147, *Jésus que ma joie demeure*, dont le choral est l'un des plus connus et aimés du répertoire du compositeur de génie.

Et enfin, en mai suivant, nous vous proposerons un voyage *Sur les planches de Broadway...* et des grandes scènes d'Europe et du Québec, avec notamment des extraits de *La Mélodie du bonheur*, *Les Misérables*, *Le Fantôme de l'Opéra*, *Starmania*, *Notre-Dame de Paris* et *Nelligan*.

C'est une saison dont je suis fier, et j'anticipe déjà le bonheur de la partager avec vous !

C'est à ce monde d'émotions, et je l'espère, de belles découvertes que je vous invite ce soir et la saison prochaine. C'est mon vœu le plus sincère qu'ensemble, à travers le partage de ces moments musicaux, nous contribuions à une société plus juste, plus accueillante, et porteuse d'espoir et de paix.

Je vous souhaite donc une belle soirée en notre compagnie, et une bonne continuité, jusqu'à ce que nous nous retrouvions pour notre prochain rendez-vous musical.

David Rompré

Directeur musical et artistique
du Chœur Les Rhapsodes

Le Chœur Les Rhapsodes

Fondé en 1962, le Chœur Les Rhapsodes fête en 2021-2022 ses 60 ans. Le Chœur célébrait ainsi 60 ans de découvertes, 60 ans de collaborations musicales et 60 ans de rendez-vous avec le public.

Maintenant composé d'un peu plus d'une trentaine de choristes, le Chœur a été dirigé successivement par Pierre Fréchette, Michel Keable, Louis Lavigueur, Gisèle Pettigrew et André Chiasson. Les Rhapsodes sont depuis juin 2000 sous la responsabilité musicale et artistique de David Rompré.

Le Chœur est l'un des organismes musicaux professionnels à la fois les plus anciens et les plus actifs de la région de Québec. Depuis un peu plus de six décennies, Les Rhapsodes offrent au public de la capitale nationale une programmation musicale variée et de grande qualité, assurant la diffusion du chant choral et favorisant le développement des nouveaux talents musicaux de la région.

Grâce à un répertoire très diversifié, couvrant l'essentiel de la musique occidentale classique depuis la Renaissance jusqu'au XXI^e siècle, Les Rhapsodes offrent au public des saisons mettant en valeur la musique vocale, et cela avec un grand succès. Depuis la réouverture du Palais Montcalm, le Chœur présente toute sa saison régulière dans cette salle prestigieuse, faisant bénéficier le public d'un confort visuel et acoustique particulièrement adapté aux productions proposées.

Les dernières saisons ont démontré avec éclat la vitalité et le dynamisme du Chœur, plusieurs des productions du Chœur étant présentées à guichets fermés. Les Rhapsodes ont à leur actif plus d'une dizaine d'enregistrements commercialisés, dont plusieurs très récemment. C'est ainsi qu'à l'automne 2016, Les Rhapsodes participaient, sous la direction de David Rompré, à l'enregistrement du CD *Beau Soir de Noël*, produit par le Trio Beau Soir. En mai 2018, Les Rhapsodes présentaient en concert et enregistraient sur CD *Voyageurs d'Amérique*, une évocation en chants des explorateurs de la Nouvelle France à partir des travaux de l'historien Gilles Bédard. En mars 2021, Les Rhapsodes lançaient le CD *Paysages*, reprenant le contenu du concert *De paysage en paysage*, présenté le 23 janvier précédent. Ce concert soulignait les vingt ans de David Rompré à la tête des Rhapsodes, avec les poèmes de Louis-Honoré Fréchette mis en musique par François Couture.

Un nouveau CD, *Noëls d'hier, noëls d'aujourd'hui*, est disponible depuis novembre 2022. Il comprend 18 pièces composées ou arrangées par François Couture, à partir des textes d'écrivains ou de poètes québécois et français des XIX^e et XX^e siècles.

En juillet 2020, Les Rhapsodes et David Rompré enregistraient la partie vocale de la trame sonore du film *Le sang du pélican*, réalisé par Denis Boivin et consacré à sainte Marie de l'Incarnation. En 2020-2021, Les Rhapsodes ont également enregistré deux captations vidéo pour le Printemps de la musique, dont la reprise de la partition du grand compositeur Philip Glass commandée par la Ville de Québec pour les festivités de Québec 1984, à partir du texte de *Quand les hommes vivront d'amour*.

En avril 2021, et malgré les bouleversements liés à la pandémie de la COVID-19, Les Rhapsodes proposaient le *Stabat Mater* de Pergolèse, sous la présidence d'honneur du cardinal-archevêque de Québec, M^{gr} Gérard Cyprien Lacroix. En 2021-2022, pour leur *Saison diamant !*, Les Rhapsodes mettaient au programme plusieurs découvertes, dont la première nord-américaine de *La Creación* de Palmeri. En 2022-2023, après une saison consacrée à Respighi, Brahms et Dvořák, Les Rhapsodes ont eu le mandat d'assurer la partie chorale du concert *Harmonium Symphonique*, produit par GSI production et présenté par l'OSQ sous la direction de Dina Gilbert.

La saison 2023-2024 des Rhapsodes a connu un succès exceptionnel. Sous le thème *Une saison pour vous séduire !*, Les Rhapsodes proposaient *Noël à Versailles* et la musique de Marc-Antoine Charpentier en décembre 2023, *Carmina Burana* en mars 2024 et *Musique au cinéma* en mai 2024. Les trois concerts ont été présentés à guichets fermés, dans la salle Raoul-Jobin du Palais Montcalm.

La saison 2024-2025, *Une saison au rythme du Québec*, connaît un excellent accueil. Soulignant les 25 ans de David Rompré à la tête du Chœur, la saison a débuté le 20 décembre dernier avec un Noël tout québécois, *De la Messe au réveillon !*. Après *Lux Aeterna*, présenté ce soir, le Chœur proposera en mai prochain *Cent voix pour le Québec*, en compagnie notamment des musiques de Raymond Lévesque, de Félix Leclerc et de Claude Gauthier.

La saison 2025-2026 vient d'être lancée. Les Rhapsodes présentent une saison *Entre ciel et scène...*, avec un *Noël à Oxford* consacré à William Byrd et aux plus beaux carols anglais, certaines des pages les plus inspirées de Jean-Sébastien Bach, dont la cantate 147 *Jésus que ma joie demeure* et une soirée *Sur les planches de Broadway*, de Lloyd Webber à Plamondon et Cocciantè.

Pour plus d'informations, on peut visiter le site Internet du Chœur, www.lesrhapsodes.com

Suivez-nous! 



Voyages
ÇA VOUS AVANTAGE

Notre agence, vous propose une gamme de produits pour vos voyages et escapades :

- **Voyages :** Billets d'avion, hôtels, forfaits tout inclus, croisières;
- **Articles voyage à la Boutique :** valises, sacs, guides de voyages et bien plus;
- **Assurances voyages ;**
- **Adhésion à CAA-Québec** ou ajouts d'options;
- **Permis de conduire international** et photos de passeport;
- **Rabais Dollars CAA** et bien plus.

Derrière nos services se cachent des conseillers passionnés qui forment une équipe d'experts prêts à vous aider dans votre planification de voyage.

Bon concert et une année remplie de beaux voyages à tous et a toutes!

France Mongeau

Directrice centres voyages de Québec, Sainte-Foy et Lévis

stefoy@caaquebec.com

2600 boulevard Laurier, bureau 133
Québec, QC G1V 4T3

418-653-9200

Lumière éternelle

Il est approprié de parler de la mort à l'aube de la semaine sainte. Mais aussi de la vie qui suivra dans la lumière éternelle, selon les chrétiens. Le concert de ce soir se veut ainsi l'expression de l'espérance en cette glorieuse lumière. En première partie, Théodore Dubois nous raconte l'agonie du Christ sur la croix, avec un propos imprégné de l'espoir de la rédemption. En seconde partie, plusieurs compositeurs, tous contemporains, traitent de l'espoir d'une vie meilleure dans le futur, sous la forme de la lumière éternelle.

Théodore Dubois : *Les Sept Paroles du Christ*

Théodore Dubois (1837-1924) est issu d'une famille modeste de la Champagne, en France. Admis au Conservatoire de Paris en 1854, il y suit les cours de piano, d'orgue et d'écriture musicale. Après des prix d'harmonie (1856) et de fugue (1857), il obtient en 1859 un premier prix d'orgue et remporte en 1861 le Grand Prix de Rome en composition.

Alors qu'il fréquente le Conservatoire, il touche dès 1855 l'orgue de Saint-Louis-des-Invalides et, à compter de 1858, sous le titulariat de César Franck, l'orgue de Sainte-Clothilde. Rentré de Rome en 1863, il revient à Sainte-Clothilde comme maître de chapelle, puis accepte le même poste à la Madeleine en 1869. En 1877, il succède à Camille Saint-Saëns comme titulaire des orgues de la Madeleine.

Théodore Dubois est nommé professeur d'harmonie au Conservatoire en 1871, puis titulaire d'une classe de composition en 1891. Convaincu que les étudiants doivent avoir une solide fondation théorique avant d'aborder les maîtres modernes, il publie divers traités, notamment en écriture musicale (harmonie, contrepoint et fugue). Loués pour leur clarté et leur précision, traduits en plusieurs langues, certains de ces traités sont toujours utilisés aujourd'hui.

En 1896, Théodore Dubois succède à son ami et ancien professeur de composition Ambroise Thomas à la direction du Conservatoire. Il quitte ce poste en 1905, retraite bien méritée du service public, conforme à un souhait maintes fois exprimé de consacrer plus de temps à la composition.

Son œuvre

L'œuvre de Théodore Dubois est considérable, avec un catalogue de plus de 500 opus, dont 9 opéras, de la musique chorale religieuse et profane, de la musique d'orchestre et de chambre, une centaine de mélodies, ainsi que de la musique de piano et d'orgue. Une bien petite partie de cette musique s'est frayée un chemin dans le répertoire courant contemporain : on peut citer ainsi une *Toccata pour orgue* (1886), une harmonisation de l'*Adeste fideles* et son premier oratorio, *Les Sept Paroles du Christ* (1867), au programme ce soir.

Dans un monde musical qui entreprend sa mutation vers l'éclatement tonal du XX^e siècle, Théodore Dubois se révèle plutôt conservateur, fidèle à l'esprit de Gounod et de Massenet, mettant en pratique les principes enseignés dans ses classes d'écriture musicale. Il réussit cependant à insuffler une grande vitalité à ce conformisme, certains diront « académisme », vitalité rehaussée par un sens naturel de la mélodie et du phrasé, dont *Les Sept Paroles du Christ* constituent un exemple parfait.

L'espoir de la lumière éternelle, illustrée par les compositeurs d'aujourd'hui

Toute la seconde partie du concert est consacrée à l'espoir de la lumière éternelle, telle qu'illustrée par sept compositeurs d'aujourd'hui, dont quatre québécois.

Morten Lauridsen (né en 1943) est un compositeur américain d'ascendance danoise. Titulaire d'un doctorat de l'Université de la Californie du Sud, il se joint au corps professoral du département de musique de cette institution en 1967. Son œuvre est essentiellement formée de musique vocale, surtout chorale, qu'il écrit dans un langage tonal, lyrique et contrapuntique. S'étant imprégné des mélodies fluides du plainchant et de la polyphonie de la Renaissance, il les intègre dans son propre style inimitable. La quintessence de ce style se retrouve dans son *Lux Aeterna* (1997) pour chœur et orchestre, dont nous vous proposons ce soir le premier mouvement, *Introitus*.

John Rutter (né en 1945) est un compositeur et chef de chœur britannique. Il abandonne

tôt l'enseignement pour se consacrer à la composition et pour fonder son propre chœur professionnel, les Cambridge Singers, avec lequel il réalise de nombreux enregistrements. À l'instar de Morten Lauridsen, il écrit surtout de la musique vocale, essentiellement chorale. Son langage est issu de la grande tradition chorale britannique (Holst, Vaughan Williams, Britten, notamment), mais a aussi des affinités plus vastes avec la musique européenne de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècles, surtout le langage harmonique et mélodique de Fauré, de Duruflé et de leurs contemporains. Les Rhapsodes vous proposent ce soir deux hymnes de Rutter, *For the beauty of the earth* et *All Things Bright and Beautiful*.

Conor O'Reilly (né en 1967) est un musicien irlandais, connu pour son travail avec la chanteuse irlandaise Méav, l'une des solistes originales de l'ensemble musical Celtic Women. En septembre 2022, Les Rhapsodes ont eu le privilège de chanter sous sa direction son *Pie Jesu*, lors du concert présenté par Méav à l'Agora du Vieux-Port de Québec dans le cadre de la 16^e édition du Festival celtique de Québec. C'est ce même *Pie Jesu* qui sera repris ce soir.

Airat Ichmouratov (né en 1973) est un compositeur, directeur musical et clarinettiste klezmer québécois d'origine russe. Il est né à Kazan, la capitale du Tatarstan, en Russie, et est issu d'une dynastie du monde du théâtre tatar. Il s'installe définitivement à Montréal en 1998, obtenant à l'Université de Montréal une maîtrise en clarinette, puis un doctorat en direction d'orchestre (2005). Il commence à composer au début des années 2000, tissant avec le temps une complexe trame stylistique issue du romantisme russe, de ses origines tatares, du folklore québécois et de la tradition klezmer juive. Il obtient en 2017 une seconde maîtrise à l'Université de Montréal, en composition cette fois. Airat Ichmouratov est aujourd'hui professeur invité à l'Université Laval, où il dirige l'orchestre de la Faculté de musique, tout en menant une carrière internationale de clarinettiste, de chef d'orchestre et de compositeur. Son *Lux Aeterna* pour alto, violoncelle, harpe et chœur, op. 76, date de 2023.

Ola Gjeilo (né en 1978) est un compositeur et pianiste norvégien établi aux États-Unis depuis une vingtaine d'années. Il y contribue au renouveau de la musique chorale, mais a également publié des œuvres pour piano et pour orchestre à vents. Il élabore son propre langage musical, aux influences de jazz et de folk. Ses œuvres sont au programme de chœurs de plusieurs pays d'Amérique du Nord et d'Europe.

Guillaume Boulay (né en 1982) est un chanteur, compositeur et directeur musical originaire de Québec. Il collabore à divers organismes chorals et culturels de la grande région de Québec, que ce soit en tant que chanteur, de directeur ou de gestionnaire. Il est notamment un collaborateur de longue date des Rhapsodes. En 2014, à l'occasion du 350^e anniversaire de la paroisse Notre-Dame-de-Québec, il a composé la *Grande Messe Notre-Dame de Québec* pour chœur et orgue, créée par Les Rhapsodes et l'organiste Marc D'Anjou lors de la messe pontificale de célébration, le 14 septembre 2014. Le motet *O Crux gloriosa* est tiré de cette œuvre. Les Rhapsodes en interprètent ce soir une version a cappella produite l'année suivante à la demande de David Rompré. Le motet *Crux fidelis* a été composé à l'intention du Chœur Les Rhapsodes et créé par le Chœur, sous la direction de David Rompré, le 19 mars 2016.

Robert Ingari (né en 1962), d'origine américaine, est installé au Québec depuis 1999. Il est actuellement professeur titulaire à l'École de musique de l'Université de Sherbrooke, où il dirige notamment le programme de maîtrise en direction chorale, tout en poursuivant son travail de composition. Il est régulièrement joué et chanté au Canada, aux États-Unis et en France. Nous entendrons ce soir son *O Lumière bienheureuse*, pour chœur a cappella, et son *Dona nobis pacem*, pour chœur et ensemble à cordes.

François Ferland

Les Violons *du Roy*

La Chapelle de Québec

saison 2024 / 2025

Québec

40 ans de *présence*
40 ans de *beauté*



REQUIEM POUR CORDES AVEC ANTOINE TAMESTIT

Jeudi 3 avril 2025, 19h 30

Salle Raoul-Jobin / Palais Montcalm – Maison de la musique

Antoine Tamestit, altiste et chef

J.S. BACH • HINDEMITH • DOWLAND • BRITTEN • BRAHMS

Partenaire de saison



BILLETS
(418) 641-6040
violonsduroy.com

PALAIS
MONTCALM
maison de la musique



simons

Destination mode canadienne depuis 1840

418-867-1660



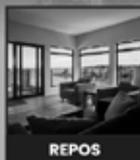
www.duvetnor.com



ÉVADEZ-VOUS

DANS LES ÎLES DU BAS-SAINT- LAURENT

L'île aux Lièvres et le
phare du Pot-à-l'Eau-
de-Vie vous attendent !



NOS SÉJOURS

- Chalets
- Auberge
- Camping sauvage
- Nuitée au Phare
- Excursions en mer
- Randonnée



Les Sept Paroles du Christ

Théodore Dubois (1837-1924)

(Cantate sacrée pour solistes, chœur et orchestre)

1. Introduction

O vos omnes

Ô, vous tous

Mezzo-soprano

2. Première parole

Pater, dimitte illis

Père, pardonnez-leur

Ténor, baryton, chœur

3. Deuxième parole

Hodie mecum eris in paradiso

Aujourd'hui tu seras avec moi au paradis

Ténor, baryton, chœur

4. Troisième parole

Mulier, ecce filius tuus

Femme, voilà ton fils

Mezzo-soprano, ténor, baryton, chœur

5. Quatrième parole

Deus meus, ut quid dereliquisti me ?

Mon Dieu, pourquoi m'avez-vous abandonné ?

Baryton

6. Cinquième parole

Sitio !

J'ai soif !

Ténor, baryton, chœur

7. Sixième parole

Pater, in manus tuas

Père, entre tes mains

Ténor, chœur

8. Septième parole et prière

Consummatum est !

Tout est consommé !

Mezzo-soprano, ténor, baryton, chœur

Entracte

Lux Aeterna - Introitus

Morten Lauridsen (né en 1943)

Chœur, ensemble instrumental, orgue

For the beauty of the earth

John Rutter (né en 1945)

Chœur, orgue

All Things Bright and Beautiful

John Rutter

Chœur, orgue

Pie Jesu

Conor O'Reilly (né en 1967)

Chœur

Lux Aeterna

Airat Ichmouratov (né en 1973)

Chœur, alto, violoncelle, harpe

Ubi Caritas

Ola Gjeilo (né en 1978)

Chœur

Crux fidelis

Guillaume Boulay (né en 1982)

Mezzo-soprano, chœur, ensemble instrumental, orgue

O Crux gloriosa

Guillaume Boulay

Chœur

O Lumière bienheureuse

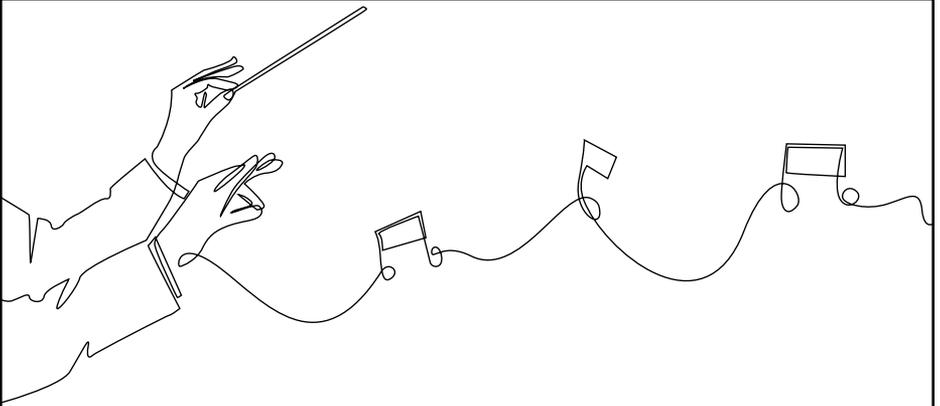
Robert Ingari (né en 1962)

Chœur

Dono nobis pacem

Robert Ingari

Chœur, ensemble à cordes



Savoir orchestrer

**40 ans d'expertise
et trois générations
de savoir-faire**



impression RIVE SUD

1 800 463-0160
www.impression-rivesud.com

Les Sept Paroles du Christ

Théodore Dubois (1837-1924)

(Cantate sacrée pour solistes, chœur et orchestre)

Latin

Français

1. Introduction

O vos omnes

O vos omnes qui transitis per viam,
attendite, et videte si est dolor
sicut dolor meus.

Posuit me Dominus desolatam
tota die moerore confectam;
ne vecetis me Noemi, sei vocate me Mare.

O vos omnes

Ô vous tous qui passez par le chemin,
considérez et voyez s'il est une douleur
comme ma douleur.

Le Seigneur m'a posée dans la désolation,
tout le jour, il m'a accablée de douleur;
ne m'appellez plus Belle, appelez-moi Amère.

2. Première parole

Pater, dimitte illis

Pater, dimitte illis, non enim sciunt, quid faciunt.
Et dicebant omnes: Reus est mortis;
tolle, tolle, crucifige eum.
Sanguis ejus super nos et super filios nostros!
Crucifixerunt Jesum et latrones,
unum a dextris et alterum a sinistris

Père, pardonnez-leur

Père, pardonnez-leur, car ils ne savent ce qu'ils font.
Et tous disaient : il a mérité la mort;
enlevez-le, enlevez-le, crucifiez-le.
Que son sang soit sur nous et sur nos enfants !
Ils crucifièrent Jésus et les larrons,
l'un à sa droite, et l'autre à sa gauche.

3. Deuxième parole

Hodie mecum eris in paradiso

Hodie mecum eris in paradiso,
amen, dico tibi.
Domine, memento mei cum
veneris in regnum tuum.

Aujourd'hui tu seras avec moi au paradis

Aujourd'hui tu seras avec moi dans le paradis,
en vérité je vous le dis.
Seigneur, souvenez-vous de moi, quand
vous serez arrivé dans votre royaume.

4. Troisième parole

Mulier, ecce filius tuus

Mulier, ecce filius tuus.
Stabat mater dolorosa
Juxta crucem lacrymosa,
Dum pendebat Filius.
Quis est homo qui non fleret,
Christi Matrem si videret
In tanto supplico?

Femme, voilà ton fils

Femme, voilà ton fils.
Elle se tenait, Mère pleine de douleurs, et
couverte de larmes, au pied de la Croix où
son Fils était suspendu.
Quel est l'homme qui ne pleurerait,
en voyant la Mère du Christ
dans un tel supplice ?

5. Quatrième parole

Deus meus, ut quid dereliquisti me ?

Deus meus, ut quid dereliquisti me?
Omnes amici mei dereliquerunt me;
prevaluerunt insidiantes mihi;
tradidit me quem diligebam.
Vinea mea electa, ego te plantavi;
quomodo conversa es in amaritudine
ut me crucifigeres?

Mon Dieu, pourquoi m'avez-vous abandonné ?

Mon Dieu, pourquoi m'avez-vous abandonné ?
Tous mes amis m'ont abandonné;
leurs embûches ont prévalu contre moi;
celui que j'aimais m'a trahi.
Ma vigne choisie, je t'ai plantée;
comment t'es-tu changée en amertume au point
de me crucifier ?

6. Cinquième parole

Sítio !

J'ai soif !

Sítio!

Judæi prætereuntes blasphemabant eum,
moventes capita sua et dicentes:

Vah! Qui destruis templum Dei, si tu es Christus,
Filius Dei, descende nunc de cruce
ut videamus et credamus tibi,
Si tu es rex Judæorum, salvum te fac.

J'ai soif.

Les Juifs qui passaient le blasphémaient,
remuant la tête et disant :

Vah ! Toi qui détruis le temple de Dieu, si tu es le Christ,
le Fils de Dieu, descends maintenant de la croix;
que nous le voyions et nous croirons en toi.
Si tu es le roi des Juifs, sauve-toi toi-même.

7. Sixième parole

Pater, in manus tuas

Père, entre tes mains

Pater, in manus tuas commendo spiritum meum.
Pater meus es tu, Deus meus, susceptor salutis meæ.
In manus tuas commendo spiritum meum.

Père, entre tes mains, je remets mon esprit.
Tu es mon Père, mon Dieu, mon Sauveur.
Entre tes mains, je remets mon esprit.

8. Septième parole et prière

Consummatum est !

Tout est consommé !

Et clamans Jesu voce magna dixit:
Consummatum est!
Et inclinato capite, tradidit spiritum.
Erat autem fere hora sexta;
obscuratus est sol, et tenebræ factæ
sunt in universam terram; velum templi scissum est;
omnis terra tremuit; petræ scissæ et
monumenta aperta sunt.
Adoramus te, Christe, et benedicimus tibi;
quia per sanctam Crucem tuam
redemisti mundum.

En jetant un cri, Jésus dit à haute voix :
tout est consommé !
En inclinant la tête, il rendit l'esprit.
C'est à peu près la sixième heure;
le soleil fut obscurci, et les ténèbres se firent
sur toute la terre; le voile du temple se déchira;
toute la terre trembla, les pierres se brisèrent et les
sépulcres s'ouvrirent.
Nous vous adorons, ô Christ, et nous vous bénissons,
parce que par votre sainte Croix,
vous avez racheté le monde.

Prière

Adoramus te

Nous vous adorons

Adoramus te, Christe, et benedicimus tibi;
quia per sanctam Crucem tuam
redemisti mundum.

Nous vous adorons, ô Christ, et nous vous bénissons,
parce que par votre sainte Croix, vous avez
racheté le monde.

Lux Aeterna

Lux Aeterna luceat eis Domine:
Cum sanctis tuis in aeternum,
quia pius es.

Que la lumière éternelle rayonne pour eux,
Seigneur, et pour tous tes saints pour l'éternité,
parce que tu es bon.

Requiem aeternam dona eis Domine,
et lux perpetua luceat eis.

Donne-leur Seigneur le repos éternel
et que la lumière perpétuelle brille sur eux.



De commerce agréable | Nice to trade with

NOS SERVICES

- Courtage en douane
- Transport International
- Courtage en transport Nord-Américain
- Documentation à l'exportation
- Expert C-TPAT et PEP
- Assurance cargo
- Services aux expositions
- Consultation et formation



POUR NOUS JOINDRE

361 rue des Entrepreneurs
Québec (Québec) G1M 1B4

TÉLÉPHONE : 418-688-9115

dolbec@dolbec-intl.ca

www.dolbec-intl.ca



**LE PARTENAIRE
PAR EXCELLENCE**
POUR TOUTES
VOS DÉMARCHES
COMMERCIALES
À L'INTERNATIONAL

Les choristes de la saison 2024-2025

Sopranos

Amélie Blanchet
Isabelle Côté
Lynn Davis
Sonia Engberts
Francine Gravel
Sarah Helwig
Lyne Laurin
Sharon MacLeod
France Ménard
Élise Roussel
Marie-Josée
Therriault

Altos

Brigitte Doyle
Valérie Godhue
Carole Lessard
Geneviève Moisan
Anne-Laure Pelletier
Amélie Poirier
Suzanne Poirier
Hélène Rochette

Ténors

Dany Boulette
Jean-Jacques
Chevallier
Christian Corbeil
Pierre Fortin
Keven Geddes
Éric Larouche
Patric Leblanc
Louis-Gilles St-Hilaire

Basses

André Demers
François Dubé
Emmanuel Garreau
Geoff Hilton
Jean-Pierre Pellegri
Louis-David Rompré
Claude Roy
Alain Tremblay

Le conseil d'administration et l'équipe de soutien

Directeur musical et artistique

David Rompré

Pianiste-répétitrice

Anne-Marie Bernard

Conseil d'administration Présidente

Élise Roussel

Vice-président et trésorier

Jean-Luc Lavoie

Vice-président aux communications et responsable des demandes de subvention

Jean-Pierre Pellegri

Secrétaire, soutien aux communications (responsable du site web et des médias sociaux)

Geneviève Moisan

Administrateurs

Dany Boulette,
Responsable de
l'événement-bénéfice

Éric Larouche
Soutien au trésorier et à
l'administration artistique

Patric Leblanc
Soutien aux commandites

Anne-Laure Pelletier
Soutien aux opérations et à
l'élaboration des politiques

Musicothécaire et metteur en Toile

Patrice Tardif

Responsable de la gestion de la banque de données et soutien au site web

Frédéric Menu

Responsables de l'accueil des spectateurs

Suzanne LaRochelle
Marie Bourbeau
François Burndock

Responsable des communications internes

Isabelle Côté

Responsable des infolettres

Olivier Cantin

Responsables du recrutement des instrumentistes

David Rompré
Élise Roussel

Membres du comité d'assiduité

Élise Roussel
Pierre Fortin

Responsable de l'entreposage des archives du Chœur

Anne-Laure Pelletier

Responsable des éditions du Chœur Les Rhapsodes

François Ferland

Membres honoraires du Chœur

Geneviève Arcand
Brigitte Doyle
Jean-Luc Lavoie
Jean-Pierre Pellegri



David ROMPRÉ

David Rompré a commencé sa carrière de chanteur professionnel en 1986. Nommé directeur artistique et musical des Rhapsodes en juin 2000, puis chef du Chœur de l'OSQ en 2003, David Rompré contribue ainsi à la vitalité de la musique vocale et chorale dans la région de Québec depuis près de quarante ans.

David Rompré a reçu sa formation musicale au Conservatoire de musique de Québec et à l'École de musique de l'Université Laval, où il a obtenu une maîtrise en musique. Il a également travaillé la technique vocale et l'interprétation en Suisse, auprès des ténors de réputation internationale Hugues Cuénot et Nicolai Gedda. Boursier du Conseil des Arts du Canada, David Rompré a effectué en mars 2003 un stage en direction de près de trois semaines au Metropolitan Opera de New York.

À la tête des Rhapsodes, David Rompré a dirigé de grandes œuvres du répertoire, dont les *Requiem* de Brahms, de Fauré et de Mozart, le *Messie* et les *Coronation Anthems* de Händel, *La Création* et *Les Saisons* de Haydn, ainsi que des œuvres plus récentes, dont le *Miserere* de Arvo Pärt, le *Magnificat* de Rutter, la *Misatango* et *La Création* de Palmeri. David Rompré a assuré la création de plusieurs œuvres commandées à des compositeurs contemporains, dont l'opéra *Héloïse et Abélard*, de Marc Gagné. Plusieurs concerts dirigés par David Rompré ont été transmis sur les ondes de la Société Radio-Canada, dont le conte de Noël de Marc Gagné, *Le Père Noël*, *la Sorcière et l'Enfant*, et la soirée *Tango*, avec Tango Boréal.

En 2019-2020, David Rompré soulignait ses vingt années de direction musicale et artistique à la tête des Rhapsodes avec une saison pour *Vibrer d'émotions*, en dirigeant *Cuivres et orgue pour Noël* en décembre 2019. Les deux autres concerts de la saison ont dû être reportés en raison de la fermeture des salles.

Le 23 janvier 2021, David Rompré a pu finalement marquer ses vingt ans à la tête des Rhapsodes avec *De paysage en paysage* — une promenade dans le Québec de Louis-Honoré Fréchette sur des musiques de François Couture, au cours de laquelle il a assumé le double rôle de ténor et de directeur musical. Le CD *Paysages* enregistré à la suite du concert a été lancé en mars 2021. Le 24 avril 2021, David Rompré dirigeait le *Stabat Mater* de Pergolèse et le *Stabat Mater* de Vivaldi, initialement programmés pour mars 2020.

En juillet 2020, David Rompré enregistrait avec Les Rhapsodes la partie vocale de la trame sonore du film *Le sang du pélican*, réalisé par Denis Boivin et consacré à sainte Marie de l'Incarnation. En 2020-2021, David Rompré dirigeait Les Rhapsodes pour la captation de deux vidéoclips produits par le Printemps de la musique.

En mai 2021, David Rompré était à la tête des Rhapsodes pour un concert consacré à Schubert et à Brahms. En 2021-2022, pour commémorer le 60^e anniversaire des Rhapsodes, David Rompré a souhaité faire découvrir au public de Québec les *Noëls d'hier, noëls d'aujourd'hui* de François Couture, puis *La Creación* de Palmeri et *Le pèlerinage de la rose* de Schumann. Les œuvres de Noël arrangées ou composées par François Couture ont fait l'objet d'un CD, lancé en novembre 2022.

En 2022-2023, David Rompré dirigeait Les Rhapsodes pour *Une saison éclatante!*, avec l'Italie de la Nativité et Respighi, Brahms et son *Requiem allemand* et Dvořák, sa *Messe en ré majeur* et son *Te Deum*. En mai 2023, David Rompré dirigeait Les Rhapsodes et le Chœur de l'OSQ pour la présentation de *Cent voix pour la chanson québécoise* à l'Agora de l'Assemblée nationale, dans le cadre du Printemps de la musique. David Rompré a assuré la préparation des Rhapsodes pour la partie chorale du concert *Harmonium Symphonique*, présenté en juin et en octobre 2023.

Pour la saison 2023-2024 des Rhapsodes, David Rompré dirigeait les concerts *Noël à Versailles*, *Carmina Burana* et *Musique au cinéma*, tous trois présentés à guichets fermés.

En 2024-2025, David Rompré souligne ses 25 ans à la tête des Rhapsodes avec *Une saison au rythme du Québec*. Après un Noël *De la Messe au réveillon!* en décembre dernier et *Lux Aeterna ce soir*, David Rompré sera à la tête des Rhapsodes et du Chœur de l'OSQ en mai prochain pour *Cent voix pour le Québec*, avec notamment les musiques de Raymond Lévesque, de Félix Leclerc et de Claude Gauthier.

En 2025-2026, David Rompré dirigera la saison *Entre ciel et scène...* des Rhapsodes, comprenant un Noël à *Oxford* et l'art de William Byrd, les pages les plus inspirées de Jean-Sébastien Bach dont la cantate 147 *Jésus que ma joie demeure* et une soirée *Sur les planches de Broadway*, de Lloyd Webber à Plamondon et Cocciantè.



© Francis Fontaine

Luce VACHON

La mezzo Luce Vachon aborde un répertoire allant de l'opéra au récital, de la musique baroque aux œuvres contemporaines. Elle est appréciée tant pour ses interprétations empreintes d'émotions que pour l'ampleur et la chaleur de sa voix.

Elle a remporté le Prix Raoul-Jobin décerné par l'Opéra de Québec en 1993. La même année elle prenait la première place de la Finale nationale du Concours de musique du Canada.

Luce Vachon a participé à de nombreuses émissions diffusées sur les ondes de la radio de Radio-Canada, notamment *Jeunes artistes*, un spécial de Noël avec Claude Gagnon, le conte de Noël *Le Père Noël, la Sorcière et l'Enfant* de Marc Gagné et le concert *Tango, Tango*, avec Les Rhapsodes et le trio Tango Boréal. La voix de Luce Vachon figure sur trois CD, soit *Noël, Christmas, Weihnachten* produit par Les Rhapsodes, *Beau Soir de Noël* produit par le Trio Beau Soir et *Paysages*, également produit par Les Rhapsodes.

On a pu l'entendre à l'Opéra de Québec à plusieurs reprises, notamment dans le rôle-titre de *La belle Hélène* de Jacques Offenbach dirigée par Raffi Armenian ainsi qu'au Festival d'opéra de Québec, où elle a chanté le rôle de Marthe Schwerlein dans la production de l'opéra *Faust* de Gounod.

On a pu l'applaudir également dans la *Messe en do* de Beethoven en avril 2023 lors du concert du 100^e anniversaire de la Faculté de musique de l'Université Laval, ainsi que dans le *Te Deum* de Dvořák avec le Chœur Les Rhapsodes au mois de mai suivant.

Luce Vachon est régulièrement invitée par Les Rhapsodes, qui bénéficient de son grand talent au service d'un répertoire très vaste. Elle sera la soliste invitée lors du concert *Cent voix pour le Québec*, présenté le 31 mai prochain.



© Marie Sou

David SOUZA

David Souza a commencé ses études de chant à l'École municipale de musique de São Paulo au Brésil, et il possède un baccalauréat en chant de l'Université de São Paulo, une maîtrise en interprétation — chant classique de l'Université Laval et un doctorat en interprétation de la Faculté de musique de l'Université Laval.

Artiste très polyvalent avec une solide formation académique, David Souza s'est produit sur différentes scènes à travers le monde, notamment au Japon, au Canada, au Brésil et aux États-Unis. Son répertoire varié couvre un large éventail de genres, allant de la musique de film à la musique brésilienne, de la chanson française à l'opéra, en passant par la musique italienne, le répertoire de Broadway et ses propres compositions.

En tant que soliste invité, David Souza a chanté avec l'Orchestre symphonique de Québec, l'Orchestre Conquista Sinfônica (Brésil), l'Ensemble Nouvelle France, l'Orchestre Sympho-pop Québec, l'Orchestre symphonique de Châteauguay. David Souza fait partie du Chœur de l'Opéra de Québec et du Chœur de l'OSQ.

Sa carrière est marquée par de nombreuses distinctions. En 2002, il a remporté le Prix du Meilleur Compositeur et Meilleur Interprète au Concours Cotovia de Musique Populaire Brésilienne. En 2012, il a été Lauréat du Concours du disque de l'Université Laval et a remporté le Premier Prix au Concours solo avec orchestre de l'Université Laval.

Actuellement, David Souza se consacre à la composition de musiques de film et prépare un album instrumental composé de ses propres œuvres. Il travaille également sur un projet collaboratif avec la chanteuse Mary Bewitch, dont un album de compositions en duo en préparation.

Les Rhapsodes sont très heureux de bénéficier de nouveau de la collaboration de ce ténor talentueux. David Souza était soliste invité pour le concert *Musique au cinéma*, présenté le 25 mai 2024.



Michel DESBIENS

Michel Desbiens est un artiste bien connu des mélomanes de la ville de Québec, y ayant fait plusieurs apparitions dans différents types de spectacles au fil des ans. Michel Desbiens est diplômé et récipiendaire d'un deuxième prix du Conservatoire de musique de Québec en 1993, sous la direction de Jacqueline Martel-Cistellini.

À l'Opéra de Québec, Michel Desbiens interprétait en mai 2023 le Commissaire dans *Madama Butterfly*, puis en octobre 2023 le notaire dans *Don Pasquale* de Donizetti. Michel Desbiens s'est produit depuis avec l'Orchestre symphonique du Saguenay pour interpréter l'œuvre pour cœur de Gerald Finzi, *The Christmas Story (In terra pax)* sous la direction de Jean-Michel Malouf.

Michel Desbiens participait à La Brigade Opérette du Festival d'opéra de Québec 2023 dans le rôle de Rabestan de l'opérette *Pomme d'Api* de Jacques Offenbach. En mai prochain, Michel Desbiens interprétera le rôle de Ruiz dans l'opéra *Il Trovatore* de Verdi, présenté par l'Opéra de Québec. Cet été, il participera de nouveau à la Brigade Opéra, durant le Festival d'opéra de Québec 2025.

Le Chœur Les Rhapsodes est très heureux d'accueillir une nouvelle fois Michel Desbiens à l'occasion du concert *Lux Aeterna*. Michel Desbiens s'est produit à plusieurs reprises avec Les Rhapsodes sous la direction de David Rompré, notamment lors de la présentation du *Messie* de Händel, des *Liebeslieder Waltzer* de Brahms et de *La Création* de Haydn.



Marc D'ANJOU

Marc D'Anjou a étudié l'orgue, le piano et le clavecin au Conservatoire de musique de Rimouski. En 1986, ses études ont été couronnées par un premier prix à l'unanimité du jury. Il a étudié l'improvisation avec Richard Gagné et Rachel Laurin, ainsi que l'improvisation et le répertoire français à Paris avec Jean Galard.

En 1980, Marc D'Anjou remportait les finales nationales en orgue, catégorie junior, du Concours Baldwin de Toronto. Il est récipiendaire d'une « Mention Honorable » de la Fondation Sir Ernest-McMillan de Toronto en 1989 et a été finaliste à la première édition du Concours d'orgue de Québec, en juin 1992.

Marc D'Anjou poursuit une carrière de concertiste et d'accompagnateur, tant au Canada qu'à l'étranger. Il se produit non seulement en concert solo, mais aussi en tant que soliste avec divers orchestres et ensembles.

Nommé titulaire des grandes orgues de la Basilique-Cathédrale Notre-Dame de Québec en décembre 1993, il a occupé cette fonction jusqu'en mai 2010. Directeur musical à South Burnaby United Church de septembre 2010 à septembre 2012, il a fondé le Burnaby Chamber Choir. Il en est le directeur artistique et musical. Il a été de nouveau nommé titulaire à la Basilique-Cathédrale Notre-Dame de Québec en mai 2012.

Le Chœur Les Rhapsodes est fier de profiter de nouveau de la participation de Marc D'Anjou à l'une de ses productions. Ce talentueux organiste accompagnait Les Rhapsodes et les solistes invités lors de la présentation du concert *De la Messe au réveillon !*, le 20 décembre 2024.

Les instrumentistes

Violon solo

Jany Fradette

Violon 1

Catherine Mailloux

Violon 2

Mélanie Grenier

Sylvain Neault

Alto

Karina Laliberté

Violoncelle

Frédérique Beaulieu-Asselin

Contrebasse

Renaud Labelle

Harpe

Thomas Zimmer

Orgue

Marc D'Anjou

Remerciements

Le Chœur Les Rhapsodes remercie les commanditaires grâce auxquels la saison 2024-2025 peut être réalisée. L'ensemble de la saison est commandité par l'**Association canadienne des carburants**, la **Caisse Desjardins du Plateau Montcalm**, **CAA Québec** et **Radio-Classique Québec 92,7 (CJSQ-FM)**.



Canadian Fuels
ASSOCIATION

ASSOCIATION
canadienne des carburants



Desjardins

Caisse du Plateau Montcalm



RADIO
CLASSIQUE
92.7

Le Chœur Les Rhapsodes tient à souligner l'appui apporté par les donateurs, les annonceurs et les sociétés qui ont contribué à la production du concert **Lux Aeterna - Les Sept Paroles du Christ de Théodore Dubois**.

- Bleuoutremer
- Dolbec International
- Impression Rive Sud
- Les éditions de la croche pointée inc.,
François Ferland, président
- Les Violons du Roy
- Quebec High School
- Société Duvetnor - Les îles,
le spécialiste du fleuve
- Simons

Les répétitions du Chœur Les Rhapsodes ont lieu dans les locaux de Quebec High School (pour tout renseignement : 418 688-3118 ou presidence@lesrhapsodes.com).

Le Chœur Les Rhapsodes est membre du Conseil québécois de la musique, de Culture Capitale nationale et Chaudière-Appalaches et de l'Alliance chorale du Québec.

Préparation du programme : Dany Boulette, François Ferland, Éric Larouche, Jean-Pierre Pellegrin, David Rompré et Élise Roussel.

Conception graphique : Bleuoutremer - Nicolas Pilote, Gabriel Ruest

À NE PAS RATER

18^e ÉVÉNEMENT BÉNÉFICE 2025

DU CHŒUR LES RHAPSODES



DÈS MAINTENANT

Participez à l'encan en ligne, avec des lots plus intéressants les uns que les autres !

C'est simple : numérisez le code QR pour accéder à l'encan et misez sur la plateforme sécurisée **Zeffy**.



LOTS AJOUTÉS CHAQUE SEMAINE !

LE SAMEDI 31 MAI 2025

À la sortie du concert *Cent voix pour le Québec*, au Foyer du Palais Montcalm (au premier niveau), vous êtes tous invités à vous amuser pour la bonne cause !

Finale de l'encan silencieux, intermèdes musicaux, et plein de surprises !

ENTRÉE LIBRE

LES RHAPSODES





Un classique pour bercer bébé



RADIO
CLASSIQUE
QUÉBEC 92.7

Aussi sur l'appli ou en ligne
à radioclassique.ca